



Aussi à l'affiche

- 45 **Festival cinémas d'Afrique**
- 51 **Rétrospective Jacques Tourneur**
- 57 **Avant-première : *Pour le réconfort*
de Vincent Macaigne**
- 60 **Soirée d'ouverture de BDFIL**
- 63 **La Nuit des musées**
- 66 **Avant-première : *Lumière ! L'aventure commence*
de Thierry Frémaux**
- 68 **Rétrospective Hans-Ulrich Schlumpf**
- 74 **Avant-première : *Spira Mirabilis*
de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti**
- 77 **François Roulet, l'acteur à l'affiche**
- 81 **Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF)**
- 82 **Avant-première : *A l'ouest du Jourdain* d'Amos Gitai**



Rétrospective Hans-Ulrich Schlumpf

La Cinémathèque suisse rend hommage au documentariste suisse Hans-Ulrich Schlumpf, qui a récemment déposé nombre de ses œuvres dans nos collections. Le 13 octobre, trois de ses films seront projetés en sa présence et son nouveau coffret DVD sera verni à la séance de 18h30.

Depuis les années 1960, le cinéma documentaire est un des « genres » cinématographiques majeurs en Suisse, notamment du côté alémanique. En effet, des cinéastes indépendants imposaient un regard différent, souvent critique, de celui que proposait la télévision. Dans le sillage des premiers « maîtres », Alexandre J. Seiler ou Reni Mertens et Walter Marti, Hans-Ulrich Schlumpf est, à mon sens, l'un des auteurs les plus importants. Son regard perçant, mais bienveillant, sur ses sujets lui permet de raconter avec tact et finesse des réalités sociales, humaines ou politiques très variées : que ce soit en revenant sur le destin d'un artiste (*Armand Schulthess : j'ai le téléphone*, 1974), le travail des tailleurs de pierre (*Guber, Arbeit im Stein*, 1979), la transhumance des manchots (*Der Kongress der Pinguine*, 1993) ou la vie des occupants des petits jardins jadis disséminés tout autour de Zurich (*Kleine Freiheit*, 1978). A l'occasion de la restauration de ce dernier film et de la parution d'un coffret DVD qui réunit l'essentiel de son œuvre, nous sommes très heureux de rendre hommage à ce réalisateur exceptionnel et de l'accueillir à Lausanne.

Frédéric Maire

Image : *Guber – Arbeit im Stein* de Hans-Ulrich Schlumpf (1979)

Vernissage du coffret DVD « Collection Hans-Ulrich Schlumpf »

Cette rétrospective des films de Hans-Ulrich Schlumpf est aussi l'occasion de vernir son nouveau coffret DVD. Ce dernier regroupe, pour la première fois, dix des principaux films du cinéaste, dont *TransAtlantique* (1983) et *Der Kongress der Pinguine* (1993) qui ont été récemment numérisés, en 2K pour le premier et 4K pour le second. Mais aussi *Kleine Freiheit* (1978) qui a été restauré pour l'occasion par le laboratoire Cinegrell et la Cinémathèque suisse avec le soutien de Memoria. Ce vernissage sera accompagné de la projection d'*Ultima Thule – Eine Reise an den Rand der Welt* (2005), en présence du réalisateur, le 13 octobre à 18h30 au Cinématographe.



Hans-Ulrich Schlumpf

Né en 1939 à Zurich, Hans-Ulrich Schlumpf travaille comme photographe à Paris avant de revenir dans sa ville natale pour étudier la littérature et rendre un mémoire sur l'œuvre de Paul Klee. Dès 1966, il réalise des courts métrages expérimentaux ou documentaires, puis dirige le nouveau Centre suisse du cinéma de 1970 à 1973. Il décide ensuite de se consacrer entièrement au septième art et signe, en 1974, un très beau portrait de l'artiste Armand Schulthess. Suivront de nombreux documentaires, portraits d'artistes, essais, mais aussi des fictions. Depuis 1998, il supervise le groupe cinéma du Volkskundliches Seminar (folklore et ethnographie) des universités de Zurich et Bâle, et a participé à une recherche du FNS autour de la question du film ethnographique – et d'auteur – en Suisse.

octobre	
ve 13	18:30 CIN
di 22	18:30 CIN
ma 31	18:30 CIN



Ultima Thule – Eine Reise an den Rand der Welt

Suisse · 2005 · 93' · v.o. s-t fr.
De Hans-Ulrich Schlumpf
Avec Stefan Kurt,
Barbara Auer,
Patrick Frey
12/12 35mm

En présence de Hans-Ulrich Schlumpf le 13 octobre

Un courtier en bourse a un accident de voiture en se rendant au travail. Sur la route qui le mène à l'hôpital, son âme quitte ce monde et voyage. Elle le conduit aux moments clés de son existence, tout en rendant compte de l'importance relative de la vie humaine sur terre et de la beauté de la nature. « Un film introspectif et hypnotique parsemé d'images volées, particulièrement dans les cas d'observation d'espèces animales. On soulignera aussi la qualité de la partition musicale, aérienne, jamais encombrante, réalisée par le compositeur Fazil Say. Principalement tourné en Alaska, *Ultima Thule* fait partie de ces œuvres qui s'inscrivent subrepticement dans l'âme de ceux qui les voient » (Marc-André Lussier, *La Presse*, 2006).



Double événement à la Dokumentationsstelle de Zurich

Les 17 novembre prochain, la Dokumentationsstelle de Zurich, antenne alémanique de la Cinémathèque suisse depuis 2002, organise une journée portes ouvertes dans ses locaux pour présenter ses collections et ses activités. Situé près de la gare, ce centre de recherche et d'archivage, fondé en 1942, rassemble de nombreux documents en lien avec des films suisses, principalement des archives de cinéastes alémaniques et d'associations actives dans l'industrie cinématographique, mais également 60'000 dossiers documentaires sur des films nationaux et étrangers. Ouverte à des chercheurs dans le domaine du cinéma, la Dokumentationsstelle de Zurich souhaite dévoiler à un public plus large ses trésors.

Des visites guidées et des projections de films seront proposées durant tout l'après-midi du 17 novembre. Parmi les fonds importants à découvrir, celui de Hans-Ulrich Schlumpf, réalisateur zurichois qui sera présent pour expliquer son œuvre prolifique. La veille au soir, le 16 novembre, une projection de *Kleine Freiheit* (1978) sera proposée au cinéma RiffRaff. L'occasion de découvrir ce documentaire poignant tourné par Schlumpf en 1978 et récemment restauré. A noter que l'intégrale de son œuvre cinématographique sortira en coffret DVD cet automne (voir page précédente).

Les autres films de la rétrospective

Mis à part quelques incursions dans la fiction avec *TransAtlantique* (1983) et *Ultima Thule* (2005), Hans-Ulrich Schlumpf a surtout œuvré dans le documentaire. Que ce soit en hommage à un artiste d'art brut (*Armand Schulthess: j'ai le téléphone*, 1974) ou pour lever le voile sur l'évolution du monde du travail, ses mutations et les conditions dans lesquelles il est exercé: *Guber - Arbeit im Stein* (1979) ou *Umbruch* (1987). Les rapports de l'homme à la nature – et les questionnements philosophiques et existentiels qui s'ensuivent – sont aussi au cœur de plusieurs de ses films, à l'instar de *Kleine Freiheit* (1978) ou *Der Kongress der Pinguine* (1993).

octobre	
je 05	15:00 CIN
lu 16	18:30 CIN



Armand Schulthess: j'ai le téléphone

Suisse · 1974 · 50'
Documentaire de
Hans-Ulrich Schlumpf
12/12 16mm

Projeté avec *La Tannerie de la Sarraz - Histoire d'un tournage*

Le Neuchâtelois Armand Schulthess s'établit en 1951 dans une maison au Tessin et aménagea un jardin de 18'000 mètres carrés d'un réseau compliqué de chemins, de ponts, de passerelles, d'escaliers, de fils électriques et de sonnettes. Sur les arbres et les murs, des centaines de plaques recouvertes de textes, rédigés indifféremment en cinq langues, évoquent les champs de la connaissance humaine: géologie, histoire, mathématiques, psychanalyse, problèmes de l'amour et du mariage, occultisme, etc. De ce labyrinthe énigmatique, il reste quelques éléments qui ont pu être sauvés après sa mort et qui sont conservés à la Collection de l'Art Brut à Lausanne. Narré par François Simon, le premier film de Hans-Ulrich Schlumpf retrace l'itinéraire de cet ancien employé de l'administration fédérale.

octobre	
ma 03	21:00 CIN
je 12	18:30 CIN
je 26	15:00 CIN



Kleine Freiheit

(Petite liberté)
Suisse · 1978 · 105' · v.o. s-t-fr.
Documentaire de
Hans-Ulrich Schlumpf
12/12 DC

Copie numérique restaurée

Alors que les jardins familiaux de Herdern, dans la banlieue de Zurich, sont en passe d'être démolis, se pose la question des espaces de liberté et de créativité laissés aux individus. A travers le regard mélancolique des locataires forcés de détruire eux-mêmes leurs cabanes et le portrait de personnes pratiquant un hobby – un sculpteur sur bois, trois constructeurs de modèles réduits d'avions, un passionné des chemins de fer –, se dessine le portrait d'hommes et de femmes qui ont trouvé un sens à leur vie en marge de leur profession, dans une occupation accessoire. Des loisirs qui leur offrent un peu de rêve et dans lesquels s'enracine une part essentielle de leur identité, tel que ce jardin qui les relie entre eux, qu'ils ont tellement aimé et duquel ils finissent pourtant par être chassés.



Préserver le patrimoine audiovisuel
www.memorav.ch

octobre	
sa 14	15:00 CIN
lu 23	18:30 CIN



Guber - Arbeit im Stein

(Guber - Les Tailleurs de pavés)
Suisse · 1979 · v.o. s-t-fr.
53' et DC (le 14 octobre) et
55' et 16mm (le 23 octobre)
Documentaire de
Hans-Ulrich Schlumpf
12/12

Projeté avec *La Tannerie de la Sarraz - Histoire d'un tournage*

A environ mille mètres d'altitude au-dessus d'Alpnach Dorf dans le canton d'Obwald, se situe la dernière carrière de pierres au nord des Alpes, nommée «Guber», qui a vu passer des générations d'Italiens et de Portugais venus y fabriquer des pavés. Cette communauté de tailleurs de pierre vit sur place dans des logements spécialement construits pour eux. Ils travaillent sans machines, uniquement au marteau et au ciseau. Une tâche extrêmement laborieuse que les Suisses se refusent toujours plus à faire. Dans ce cadre montagnard, Hans-Ulrich Schlumpf fait parler les ouvriers et les montre à l'œuvre. S'il met en avant la noblesse de ce métier d'art, il n'oublie pas de souligner sa pénibilité et sa dangerosité qui rappellent des conditions de travail propres à des pays en voie de développement.

octobre

ve 06 15:00
CIN

ve 13 15:00
CIN



TransAtlantique

Suisse - 1983 - 108' - v.o. s-t fr.

De Hans-Ulrich Schlumpf

Avec Roger Jendly,
Zaira Zambelli,
Renate Schroeter
16/16 DC

En présence de Hans-Ulrich Schlumpf le 13 octobre

Copie numérique restaurée

A bord du paquebot «Eugenio C.», un ethnologue suisse réalise un projet fou qu'il caresse depuis longtemps: refaire, seul, le voyage entrepris chez les Indiens d'Amazonie par Claude Lévi-Strauss quarante ans plus tôt et décrit dans *Tristes Tropiques*. Durant la traversée, il fait la connaissance d'une jeune Brésilienne... «Artifice classique des films de traversée, temps et espace limités, concentrés sur la durée du voyage et la surface du transatlantique, permettent de déployer un étonnant microcosme où se rencontrent les origines et les classes sociales les plus diverses, les destinations et les projets les plus différents (...). La fiction dramatise ici la matière documentaire et enrichit le film de dynamique et de tension» (Lorette Cohen, *L'Hebdo*, 1982).

octobre

lu 09 18:30
CIN

ma 17 18:30
CIN

lu 30 21:00
CIN



Umbruch

(La Mort du plomb /

Le Marbre en pièces)

Suisse - 1987 - 98' - v.o. s-t fr.

Documentaire de

Hans-Ulrich Schlumpf

12/12 16mm

Enquête sur la transformation d'une petite entreprise, Akeret SA de Bassersdorf, qui passe de la composition sur plomb à la composition assistée par ordinateur. Devant la caméra de Hans-Ulrich Schlumpf, les employés témoignent de la reconversion qu'ils doivent opérer et des liens intimes qui les unissent à leur ancien métier. Une année durant, le réalisateur a suivi ces gens dans leur quotidien et observé la manière dont leur travail, et par là eux-mêmes, se transforment complètement. «Ce long métrage dépasse les documentaires, par ailleurs précieux, où l'on sauve par l'image les gestes d'un métier qui disparaît. Il fait mieux: c'est le sentiment des hommes et des femmes, sous le choc de la révolution technique, que scrute la caméra» (Bertil Galland, *24 heures*, 1987).

octobre

ve 13 21:00
CIN

ma 24 15:00
CIN

sa 28 15:00
CIN



Der Kongress der Pinguine

(Le Congrès des pingouins)

Suisse - 1993 - 91'

Documentaire de

Hans-Ulrich Schlumpf

8/8 DC ©

En présence de Hans-Ulrich Schlumpf le 13 octobre

Copie numérique restaurée

Un narrateur (la voix de Roger Jendly) raconte son rêve: il se trouve sur la banquise au centre d'un congrès réunissant une multitude de pingouins qui débattent de l'avenir de l'Antarctique et des actions de l'homme dans ce désert de glace. Si certains humains y sont présents pour observer le trou dans la couche d'ozone ou les changements du climat, d'autres tirent profit de la chasse aux baleines, pingouins et phoques. Cette parabole animalière et écologique conduit à une prise de conscience, sans didactisme, sur les rapports entre l'homme et la nature. Caméraman sur ce tournage, le jeune Luc Jaquet réalisera, douze ans plus tard, *La Marche de l'empereur*, sur les manchots empereurs et leur mode de reproduction, qui connaîtra un succès mondial.

octobre

je 05 15:00
CIN

sa 14 15:00
CIN

lu 16 18:30
CIN

lu 23 18:30
CIN



La Tannerie de la Sarraz d'Yves Yersin - Histoire d'un tournage

Suisse - 2012 - 28'

De Hans-Ulrich Schlumpf

Interviews par Thomas
Schärer et Pierrine Saini
12/12 DC

Projeté avec Armand Schulthess le 5 et 16 octobre

et avec Guber - Arbeit im Stein le 14 et 23 octobre

Yves Yersin et ses collègues de travail reviennent sur le tournage, en 1967, de *La Tannerie de la Sarraz*: un documentaire réalisé pour la Société suisse des traditions populaires qui témoignait de la disparition d'un artisanat traditionnel et était le fruit de la collaboration fructueuse entre l'œil aiguisé du directeur de la photographie Renato Berta, la science de l'ethnologue et producteur Paul Hugger et le talent de cinéaste de Yersin. Avec ce film de trente minutes, Hans-Ulrich Schlumpf donne à Yersin l'occasion d'illustrer son point de vue sur l'approche documentaire. Ce qu'il fait en évoquant en particulier le «cinéma-vérité» de Jean Rouch, auquel il reproche de se focaliser sur la «saisie à vif» de la réalité et de négliger la tâche la plus importante du documentariste, à savoir le travail de «conception».

